

por María José Colombo

Cuidado. Cartel trabajando.
Sepan disculpar las molestias.

Una temporalidad que comienza con una apuesta.

Al principio fue una invitación: “cartel por venir”, así nombramos el grupo de wsp en el que nos incluimos. Palabras que marcaron las coordenadas de espacio y tiempo para trabajar en relación al sueño, la letra y el goce.

Tomamos La inteligencia del sueño, de Dufourmantelle, pasajes de La interpretación de los sueños, algunas clases de Lacan, viñetas de nuestros consultorios y de los análisis de cada una.

Una cosa llevaba a la otra. Anotamos varias preguntas, articulaciones y proyectos por dónde seguir.

¿Qué función tienen los sueños?

¿Todo sueño es de transferencia?

Soñamos en imágenes, ¿qué le da otro relieve al sueño, cómo toca al cuerpo?

Dufourmantelle dice que *el sueño no ahorra nada y sin embargo no obliga jamás*.

El sueño viene a nosotros y se borra dejándonos habitados por su enigma.

Sueño y porvenir.

El porvenir del sueño.

Sueño por venir.

Sueno por venir.

Soné, ¡Estoy sonada!

Sonadas y soñadas por venir,

Cartelizadas por venir.

El sueño nos convoca, actualiza el enigma y nos invita a hacer algo con eso que aparece disonante.

En eso que soñamos, sonamos. Imágenes que pasan a articularse en sonidos irrumpen lo que hasta entonces se creía mudo. Con el trabajo del sueño hay pérdida y acierto, fracaso y oportunidad, pasaje por algo no sabido, paso de sentido.

“El sueño inaugura un camino otro. Si yo no sueño no tengo lugar en mí donde puede esperarse el tiempo. El tiempo es como la sangre del sueño”.
(Dufourmantelle)

- Del dispositivo de cartel y la función +1

No recuerdo bien cómo surgió la idea de convocar a un +1 o por qué quisimos hacerlo en ese momento. Hubo coincidencia en llamar a la misma persona y la invitamos.

Quien le hizo llegar la invitación nos contó un poco sobre lo que habían charlado. Escuché de la función *más uno*, algo así como lugar de *no figurabilidad*, *lugar del cero*, *del error*, *también en relación al nombre*, *a la inscripción*, *a la imposibilidad de encarnar la función*. Varias cosas articuladas a la función más uno de las que no podía hacerme alguna idea.

Un poco más tarde recibimos un audio, de los larguitos, en donde nos decía que sí, pero que previo le gustaría tener un encuentro porque quisiera escuchar qué es para nosotras la función de un *más uno*, porque cree tener alguna idea de cómo imagina esa función, entonces quería escucharnos para ver si era posible articular un trabajo. Escuchaba también, y por suerte, una convocatoria a reunirnos a charlar que nos causó.

Ya habíamos abierto el juego a un porvenir y llegaba, entonces ¡juguemos!

Nos reunimos. Nos incomodamos. Nos animamos. Nos enredamos. Conversamos mucho, arriesgamos modos de pensar la función, de articular un trabajo. Entre varias cosas escuché que nos considera colegas, que no cree tener un saber sino más bien un error. El más uno como lugar del error, de no figurabilidad.

Nosotras algo le suponíamos para hacerle esa invitación. Entonces nos retornó a qué lugar la convocábamos. Sabíamos que el tema de los sueños la causaba, le suponemos una escucha, un trabajo, la suponemos causada...

A priori yo había recibido su propuesta como contradicción pero en el devenir del encuentro y por los efectos, fue virando.

Error en física o matemática es la diferencia que surge entre una medición y la realidad. Luego de muchas vueltas pienso: ¿Es posible participar de un modo que no incluya esa diferencia?

- **Del cartel y el sueño**

Cartel por venir que se desplazó a Sueño por venir,
Sueño, como guardián del deseo. Cartel que apuesta a mantener viva la dimensión del deseo.

Estas jornadas nos sorprenden trabajando. Nos encuentra causadas, interrogadas en un trabajo de cartel cual trabajo del sueño...

- Algunas preguntas a partir de este recorrido:

Si lo que convoca es una apertura a un tiempo porvenir, en tanto incierto ¿podríamos inscribir un *más uno* que soporte esa función durante toda la travesía que este pequeño grupo se lanzó a hacer?

El lugar del más uno implica una transferencia ¿Qué particularidad tiene esta transferencia que se juega en el marco del dispositivo de cartel?*

Y una última: ¿qué será lo que nos tiene trabajando en relación al sueño y al dispositivo de cartel articulado a la dimensión del tiempo?

Cartel Sueño por venir
Ludmila Hobler
Evangelina Spagnuolo
Mariana Pereyra
Maria José Colombo
Más uno: a designar.

*En articulación al cap 11, El Deseo del analista y la herejía del sujeto. Ernesto Vetere. Letra viva 2020. “...¿Podremos pensar entonces en la posibilidad de alguna variante transferencial entre analistas que no se apoye exclusivamente en el sujeto supuesto saber?”